Pergunta 1

1.

A partir de Sigmund Freud, com suas teorias do subconsciente, os escritores do Modernismo, como James Joyce e Virginia Woolf, começaram a procurar um estilo literário que refletisse toda essa vida 'oculta' da mente. Isso vai trazer grandes modificações na maneira de escrever prosa, em particular, na relação tempo e espaço e, por conseguinte, na forma dos enredos. Em vez de se desenvolver de maneira linear, eles vão tomar a forma do pensamento das personagens. Levando essas ideias em conta, responda as seguintes perguntas. As estratégias do "fluxo da consciência", adotadas pelos escritores
do Modernismo, derivam: das novas ciências da Psicologia.

Resposta

0 pontos

Pergunta 2

1.

It is commonly said that William Shakespeare "*put new wine into old bottles*" because: His originality is not in the novelty of the stories but in the way they are narrated.

Resposta

0 pontos

Pergunta 3

1.

Leia o seguinte comentário do escritor afro-americano Amiri Baraka sobre a função do teatro na comunidade negra dos Estados Unidos:
"Our theatre will show victims so that their brothers in the audience will be better able to understand that they are the brothers of victims, and that they themselves are blood brothers. And what we show must cause the blood to rush, so that pre-Revolutionary temperaments will be bathed in this blood, and it will cause their deepest souls to move, and they will find themselves tensed and clenched, even ready to die, at what the soul has been taught." (*apud* Young, 1996, p. 1965)
Ele estava a favor de um teatro que: levasse os afro-americanos a uma revolta, se fosse preciso, violenta, contra a discriminação.

Resposta

0 pontos

Pergunta 4

1.

Walt Whitman (1819-1892) e Emily Dickinson (1830-1886) são os dois poetas mais destacados do Romantismo americano. Ambos foram autodidatas e fortemente influenciados pelo Transcendentalismo. Porém, há mais diferenças do que similitudes entre a obra de ambos. Uma delas seria que: Whitman estava engajado nas questões políticas e sociais da época, enquanto Dickinson viveu uma vida de reclusão.

Resposta

Pergunta 1

1.

A partir de Sigmund Freud, com suas teorias do subconsciente, os escritores do Modernismo, como James Joyce e Virginia Woolf, começaram a procurar um estilo literário que refletisse toda essa vida "oculta" da mente. Isso vai trazer grandes modificações na maneira de escrever prosa, em particular, na relação tempo e espaço e, por conseguinte, na forma dos enredos. Em vez de se desenvolver de maneira linear, eles vão tomar a forma do pensamento das personagens. Levando em consideração essas ideias, responda qual seria uma das inovações no estilo da literatura de James Joyce e Virginia Woolf:

O uso da técnica do monólogo interior.

1.

Assinale a alternativa com as afirmações corretas em relação à obra *Beowulf*:

I - É considerado o poema mais antigo da literatura inglesa.
II - O poema foi escrito em *Old English*.
III - Refere-se a eventos ocorridos na Escandinávia (Escócia e Dinamarca).
IV- Grendel é a personagem principal que luta contra os *vikings* e acaba morto no final.
V - O poema é um manuscrito saxão que data do século X, reescrito por um monge.

I, II, III e

V.

Assinale a alternativa correta com relação à definição de comédia na Era Shakespeariana: O amor é o principal elemento, mas, devido à mudança de fortuna ou confusões, há uma série de obstáculos entre os amantes até que, aos poucos, são superados e tudo acaba em casamento.

Resposta

0,3 pontos

Pergunta 4

1.

Escolha a alternativa com as afirmações corretas de acordo com *The Canterbury Tales* (*O contos de Cantuária*), de Geoffrey Chaucer:

I - Primeira obra escrita em língua inglesa.

II - Chaucer é considerado o "pai do inglês moderno".

III - A obra relata a vida de nobres que iam em peregrinação à Cantuária.

IV - Cantuária é a cidade em que se encontrava o templo do mártir Sir Thomas Becket.

V - Os peregrinos se reuniam nos castelos em Londres antes de irem à Cantuária.

c. I, II e IV.

1.

Leia o trecho do poema a seguir e assinale a alternativa com as afirmações corretas.

"The Flea

Mark but this flea, and mark this,

How little that which you deny me is;

It sucked me first, and now sucks thee,

And in this flea, our bloods mingled be;

You know that this cannot be said

A sin, nor shame, nor loss of maidenhead,

Yet this enjoys before it woes

And pampered swells with one blood made of two,

And this, alas, is more than we would do."

I. O poema foi escrito na época medieval.
II. É um poema metafísico do século XVII.
III. O poeta associa o picar da pulga com o ato sexual.
IV. O poema foi escrito por John Donne.
V. Esse estilo é uma combinação da linguagem do dia a dia e o uso de jogos de palavras.

Resposta

d. II, III, IV e V.

1.

One of the most important poets of this period is Sylvia Plath (1932-1963), who committed suicide at a young age. She writes about loneliness, pain and death, as exemplified in the following poem:

I am inhabited by a cry

Nightly it flaps out

Looking, with its hooks, for something to love.

I am terrified by this dark thing

That sleeps in me;

All day, I feel its soft, feathery turnings, its malignity.

Due to the theme and style of her poems, she has been compared to the poet:

Resposta

Emily
Dickinson.

0,3 pontos

Pergunta 7

1.

Read the following poem by Anne Bradstreet:

"To My Dear Children"
This book by any ye unread,

I leave for you when I am dead,

That being gone, here you may find

What was your living mother's mind.

Make use of what I leave in love,

And God shall bless you from above.

Now, mark the alternative that is NOT correct:

Resposta

a. The poet complains about the situation of women in the XVII century.

1.

The 1920s were called "the Jazz Age" because it was characterized by:

Resposta

a. The Jazz Music played by the black residents of Harlem, New York.

Alternativa: A
Comentário: após a Guerra Civil, muitos afro-americanos emigraram para o norte dos Estados Unidos e se instalaram em bairros como Harlem, em Nova York. Eles levaram seus costumes e cultura, entre estes, a música do *Jazz*, que se tornou moda na década de 20 e revelava as mudanças que estavam acontecendo na sociedade norte-americana.

0,3 pontos

Pergunta 9

1.

The Beat poets problematized the idea of the New American Man, free of any ties, living in harmony with nature, because:

Resposta

a. Could be drafted into the armed services.

Feedback da resposta: **Alternativa:** A
Comentário: devido à Guerra do Vietnã, os jovens norte-americanos podiam ser recrutados em qualquer momento para lutar pelo seu país. Por isso, os poetas da geração *Beat* criticavam o modo americano de vida, o conceito americano de democracia e o próprio sonho norte-americano.

0,3 pontos

Pergunta 10

1.

Which alternative completes the statement below?

"I have a dream that my four little children one day will live in a nation where they will not be judged by the color of their skin, but by the content of their character".

These words are part of a famous speech delivered by __________________, a famous American Civil Rights Leader. Reverend Martin Luther King.

eedback da resposta: **Alternativa:** C
Comentário: o reverendo Martin Luther King foi uma das figuras centrais nas lutas pelos direitos cívicos dos afro-americanos na década de 1960. Como o líder indiano Mahatma Gandhi, ele era a favor da luta ativa, mas não violenta. Em 28 de agosto de 1963, Martin Luther King deu um discurso no Lincoln Memorial, em Washington D.C., que ficou conhecido como "Eu tenho um sonho", em que falava de seu sonho de integração do povo afro-americano nos Estados Unidos.

Pergunta 1

1.

Leia a estrofe IV de "Progressive Insanities of a Pioneer":

By daylight he resisted.
He said, disgusted
with the swamps's clamouring and the outbursts
of rocks
This is not the order
but the absence
of order.
He was wrong, the unanswering
forest implied:
It was
an ordered absence.

O tema principal da estrofe é:

sua inabilidade de entender a 'ordem' da paisagem.

Resposta

Leia o trecho a baixo do romance *The Diviners*, de Margaret Laurence:

The river flowed both ways. The current moved from north to south, but the wind usually came from the south, rippling the bronze-green water in the opposite direction. This apparently impossible contradiction, made apparent and possible, still fascinated Morag, even after the years of river-watching.

A descrição do rio já revela:

Resposta

b. a relação conflituosa e contraditória do novo cidadão canadense com seu novo entorno.

O conto “Swimming Lessons”, de Rohinto Mistry, escritor indiano radicado na Índia, está narrado na primeira pessoa do singular. Essa é uma estratégia muito comum nas narrativas literárias. Porém, no caso da literatura pós-colonial, em que o escritor está dividido entre dois mundos, ela adquire conotações particulares. Elas seriam:

Resposta

a. revela o processo de formação da identidade cultural do narrador.

1.

Post-colonial novelists use the genre ‘novel’:

Resposta

a. to voice their own communities.

A influência da literatura inglesa e norte-americana é evidente na obra da autora:

Resposta

a. Sara Jeannette Duncan.

1.

A literatura teve um papel de importância no processo colonial porque:

Resposta

por meio da literatura, os colonizados se familiarizaram com a maneira de pensar do colonizador.

Antes das primeiras narrativas ficcionais, as narrativas em prosa mais comuns, produzidas pelos colonos, eram:

I - Cartas.
II - Narrativas de exploração.
III - Tratados filosóficos sobre o novo mundo.
IV - Narrativas de viagem.
V - Narrativas orais.

d. I, II e IV.

1.

Na literatura canadense, a dureza do novo entorno do colonizado, longe da Europa, faz com que o Realismo se contraponha:

Resposta

e. ao mito e a busca por um mundo idealizado.

O “pós” do termo “pós-colonialismo” refere-se:

Resposta

b. somente ao período da colonização.

1.

Os escritores do Modernismo canadense foram influenciados:

Resposta

b. pelos escritores norte-americanos, como Ernest Hemingway.

Sara Jeannette Duncan, em seu conto “A mother in India”, narra:

Resposta

d. a relação conflituosa entre a colônia e a metrópole, por meio da relação entre mãe e filha.

1.

Um dos poemas mais famosos de Rudyard Kipling, “The White Man’s Burden”, louva o imperialismo e o homem branco. Nesse poema, o autor define o “fardo do homem branco” como:

Resposta

e. todas as ações anteriores estão corretas.

0,3 pontos

Pergunta 9

1.

Uma das consequências da descolonização e da globalização foi o fortalecimento das identidades locais, porque:

Resposta

b. os britânicos se sentiram ameaçados pela presença dos ex-colonizados na Inglaterra.

Uma das obras seminais da teoria pós-colonial é:

Resposta

a. *Orientalismo*, de Edward Said.

Pergunta 1

1.

A *creolização* da cultura local e metropolitana é percebida nos poemas de Jean Binta Breese em:

Resposta

a. o uso da língua inglesa com cadências locais.

1.

A “Estética Caribenha” pertence à terceira fase da estética do colonizado, conforme Frantz Fanon, porque:

Resposta

c. aceita a mistura de ambas.

1.

O tropo principal da literatura africana é o “hibridismo”. Isso é assim porque:

Resposta

a. há uma intersecção entre a literatura do colonizador e as literaturas nativas.

Poder-se-ia dizer que “romance indiano de língua inglesa” é uma narrativa de resistência porque:

Resposta

c. narra sua cultura, da perspectiva indiana.

1.

A introdução da língua inglesa na Índia foi um processo complexo. Ela teve como propósito:

Resposta

b. o controle do colonizador sobre o colonizado.

Diferentemente da Índia, onde o romance floresceu já no século XIX, criando uma tradição do romance indiano de língua inglesa, a literatura nativa foi um evento tardio na África porque:

Resposta

d. os ingleses mantinham os nativos ignorantes e iletrados.

Escolha a alternativa correta:

Resposta

a. Os escritores sul-africanos, da era do *apartheid*, atuavam com a consciência da sociedade, mostrando o que eles preferiam não ver.

Escolha a alternativa correta:

Resposta

e. A literatura nigeriana retrata e manifesta as lutas e as transformações sofridas pelas nações negras desde o início do mercantilismo até o fim da colonização.

1.

Leia o poema “In Detention”, do poeta africâner Nicolas Petrus van Wyk Louw (1906-1970):

He fell from the ninth floor
He hanged himself
He slipped on a piece of soap while washing
He hanged himself
He slipped on a piece of soap while washing
He fell from the ninth floor
He hanged himself while washing
He slipped from the ninth floor
He hung from the ninth floor

He slipped on the ninth floor while washing
He fell from a piece of soap while slipping
He hung from the ninth floor
He washed from the ninth floor while slipping
He hung from a piece of soap while washing

Escolha a alternativa correta. O poema refere-se:
Resposta

c. aos mortos sob tortura pela polícia branca.

1.

O fato de o poema “The Daffodils”, do poeta romântico inglês William Wordsworth, ser ensinado no Caribe revela:
Resposta

b. o fato de a literatura inglesa ser usada como ferramenta de colonização.

O “africanismo” é:
Resposta

c. uma teoria que mostra a África construída pelo olhar do colonizador.

O “hibridismo” é o tropo narrativo principal do romance indiano porque:
Resposta

c. coloca em contraponto ambas as culturas.

Os ingleses introduziram na Índia seu estilo narrativo:

I - Como um presente cultural.
II - Como uma maneira de dominação.
III - Porque tinham dificuldades para entender os escritos indianos.
IV - Para melhor cobrar impostos.
V - Para mostrar aos indianos o valor de sua própria cultura.

Escolha a alternativa com as afirmações corretas:
Resposta

d. II, III e IV.

Sobre a introdução do **gênero romance** na Índia, é correto afirmar que:
Resposta

c. foi introduzido na Índia pelos ingleses para evitar que os ingleses lá residentes se “nativizassem”.